

> Hoe maak je Een draaiboek?

Een draaiboek voor een filmscript is een stappenplan waarin je per scene precies weet:

1. Waar gefilmd wordt.
2. Vanaf welke kant gefilmd wordt
3. Wie er in elke scene meespelen
4. Welke tekst er doe wie wordt uitgesproken
5. Welke handelingen worden er verricht
6. Welke spullen er bij de scène worden gebruikt.

Een draaiboek bij de eerste scène.

In het geval van de casus over Cor en Laila kan je bij elke scène het bovenstaan de rijtje als houvast gebruiken.

Bijvoorbeeld:

1. Scene 1: 1. Er wordt gefilmd in een doucheruimte
2. Er is en keuze gemaakt waar de filmer staat te filmen.
3. Medespelers zijn: Laila, Cor en Britney (en een stem op de achtergrond)
4. Ieder heeft z'n eigen tekst.
5. Cor wordt uit z'n T-shirt geholpen. Er worden grapjes gemaakt.
6. Spullen die gebruikt worden: een rolstoel, een handdoek, een T-shirt, shampoofles, washandjes,

Scene 1: Laila en de medewerker zijn bezig Cor klaar te maken voor het douchen.

Laila tegen Cor: Heb je zin in de douche, Cor?

Cor: Ja , heel erg veel zin

Britney: Je houdt van douchen , he Cor?

Cor: Ja ik houd echt veel van douchen

Ze helpen hem uit z'n T-shirt

Zo 'bouw' je voor elke scène een draaiboek, zodat je precies weet wat er moet gebeuren !

Wat is een scène?

Wanneer je een verhaal (of in ons geval een casus) verandert in een filmscript, ga je het verhaal in kleine stukjes opdelen.

Al die kleine stukjes , stuk voor stuk gefilmd, vormen de film.

Zo'n klein stukje noem je een scène.

Casus.

Tijdens de BPV van Laila is er iets heel vervelends gebeurd:

Laila was samen met een medewerker (Britney) bezig om Cor in de rolstoel onder de douche te rijden.

Cor heeft het syndroom van Down.
Hij kan moeilijk lopen en hij kan moeilijk praten

De medewerker werd even weggeroepen
Laila heeft Cor toen, per ongeluk, onder een te hete douche gezet!
Toen hij begon te schreeuwen heeft ze tegen hem teruggeschreeuwd.

Gelukkig is het allemaal goed afgelopen Laila was zich rot geschrokken
Daarom schreeuwde ze tegen Cor.
de directie van de instelling heeft contact met haar docent opgenomen.
Hoe kunnen we zulke gebeurtenissen voorkomen?

Als je naar bovenstaan de casus kijkt zie je dat de omkaderde stukjes , stukjes zijn die je kunt filmen.

De andere stukjes zijn meer achtergrond informatie.

Om tot een film te komen kan je in dit geval als volgt te werk gaan:

Scene 1: Laila en de medewerker zijn bezig Cor klaar te maken voor het douchen.

Laila tegen Cor: Heb je zin in de douche, Cor?

Cor: Ja , heel erg veel zin

Britney: Je houdt van douchen , he Cor?

Cor: Ja ik houd echt veel van douchen

Ze helpen hem uit z'n T-shirt etc

Scène 2: Op de gang roept iemand: Britney, kan heel even komen?

Britney reageert daarop: 'okay, ik kom, even wachten!

Tegen Laila zegt ze: ' Zet jij Cor maar vast onder de douche, ik ben zo terug'.

Britney gaat weg en doet de deur achter zich dicht.

Scène 3: Laila zegt tegen Cor: Zo, nu mag je lekker onder de douche! Ze buigt zich over hem heen en zegt tegen Cor: Ik zet de kraan vast open!

Scène 4: Laila draait de kraan van de douche open. En gaat achter de rolstoel van Cor staan.

Ze duwt de stoel onder de douche en Cor begint te schreeuwen. Oeieoie,auauau.

Laila schreeuwt: Stel je niet aan, stel je niet aan.....wat schreeuw je.stel je niet zo aan!

Scène 5: Britney komt binnen gesneld en trekt de krijsende Cor onder de douche vandaan.

Scène 6: Britney kalmeert Cor. Laila staat in een hoek geschrokken te kijken

Al deze scènes achterelkaar vormen de film.